**12.05. гр.26а Русский язык**

Здравствуйте! Сегодня у нас два урока русского языка и две литературы Напоминаю, что за каждый урок вы отчитываетесь – предоставляете домашнее задание на мою электронную почту.

**Тема нашего урока сегодня: Бессоюзное сложное предложение.** Давайте вспомним, что такое БСП. Его отличительные черты. Итак, приступаем к работе.

Запишите предложение.

Любите книгу, потому что она облегчит вам жизнь, дружески поможет разобраться в пестрой и бурной путанице мыслей, чувств, событий, научит уважать вас человека и самих себя. (М. Горький)

- Замените данное предложение синонимичным сложным бессоюзным.

- Чем СПП отличаются от БСП?

- Сохраняются ли смысловые отношения частей в БСП?

**Вспомнили, что такое БСП? Подсказываю.**

***Бессоюзное сложное предложение*** — это такое сложное предложение, в котором простые предложения объединены без союзов или союзных слов. Средства их связи — содержание и интонация. Например, в сложном бессоюзном предложении *Луны не было на небе: она в ту пору поздно всходила (И. Тургенев.)*простые предложения объединены содержанием (общая тема) и интонацией (причина).

- В БСП важное значение играют смысловые отношения между простыми предложениями. Прочитайте внимательно мою подсказку и составьте таблицу.

***Виды бессоюзных сложных предложений***

Между простыми предложениями в составе бессоюзных сложных предложений выражаются разные смысловые отношения, например, перечисление, последовательность, сопоставление, пояснение, несоответствие, условие, причина, следствие, время, цель и др.

1. Бессоюзные сложные предложения со **значением** **последовательности.** Они отличаются ярко выраженной перечислительной интонацией. Между простыми предложениями в устной речи ясно ощущается пауза. В этих предложениях выражается одновременность и последовательность событий: *Лошади тронулись, колокольчик зазвенел, кибитка полетела. (А. Пушкин.)*

В обоих простых предложениях сказуемые выражаются глаголами одного и того же вида и в одном и том же времени, например: *Под окном и в саду зашумели птицы, туман ушёл из сада, всё кругом озарилось весенним светом, точно улыбкой (А. Чехов.)*

2. Бессоюзные сложные предложения со **значением пояснения.** В этих сложных предложениях второе предложение поясняет первое: *Вдруг слышим: во всё горло кричат чибисы. (М. Пришвин.)*

Первое предложение произносится с понижением голоса. После него в устной речи обязательна пауза.

Сказуемые в обоих простых предложениях соотносятся либо только по времени, либо только по виду, либо по времени и виду, например: *Стал Жилин вглядываться: маячит что-то в долине. (Л. Толстой.)*

3. Бессоюзные сложные предложения со **значением условия**. В них первое простое предложение заключает в себе условие, а второе — следствие этого условия:*Задумаю — реки большие надолго упрячу под гнёт. (Н. Некрасов.)*

В устной речи первое предложение произносится с повышением голоса, с небольшой паузой перед второй частью.

4. Бессоюзные сложные предложения со **значением времени.** Такие предложения обозначают конкретные действия и состояния, например: *Буря прекратилась — отряд двинулся дальше.*

В устной речи первое предложение произносится с повышением голоса и небольшой паузой. Между простыми предложениями делается более растянутая пауза.

5. Бессоюзные сложные предложения со **значением сопоставления**. В них факты одного предложения противопоставляются фактам другого предложения, например: *Делу время потехе час*(пословица); *Давно наступили сумерки — она всё ещё сидела в гостиной.* (А. Аксаков.)

В устной речи первое предложение произносится с предупреждением, понижением голоса и небольшой паузой.

6. Бессоюзные сложные предложения со **значением причины**. Второе предложение обозначает причину действия в первом предложении: *Сейчас вода в озере была очень чёрная, прозрачная: вся ряска к зиме опустилась на дно. (К. Паустовский.)*

**Примечания:**

• От первого предложения можно поставить вопрос *почему*?

• Ко второму предложению можно добавить союз *потому что*.

В устной речи первое предложение произносится с предупреждением, понижением голоса и небольшой паузой.

7. Бессоюзные сложные предложения со **значением следствия.** Во втором предложении выражается причина, а в первом — результат действия, например: *Мы в трауре, так балу дать нельзя. (А. Грибоедов.)*Между предложениями делается большая пауза.

**Примечание**:

• Ко второму предложению можно добавить союз *вследствие чего.*

***- И еще раз повторим:***

— Какие предложения называются бессоюзными сложными?

— Какими знаками препинания разделяются части в бессоюзном сложном предложении?

— Каковы условия постановки в бессоюзном сложном предложении запятой? Точки с запятой? Двоеточия? Тире?

***- А теперь самостоятельно проанализирйте данные предложения.***

а) Старинная русская игра была нежна и печальна: перебор «Камаринской» угадывался в ней за тоскливым зовом ладов, густые хрипловатые вздохи басов протяжно оттеняли ладовую перекличку, щемящие переходы были целомудренно-чисты, и от всего веяло неведомой силой, неведомой горечью. (*В. Белов*.)

б) Трубы подняли воинский лагерь на заре. Едва умылись, кто в ручье, кто росой, сотские стали скликать своих. Утро было ясное, бестуманное, отрядами в молчании сходились к середине луга. Пахло ладаном — перед войском явились попы с кадильницами, потом показался санный возок с хоругвями, его сопровождали верховые в тёмных рясах, на иных белые клобуки. Из саней вышел высокий человек в рогатой митре и парчовой ризе. (*Вл. Возовиков*.)

**Объяснение трудных слов:**

***Митра***— позолоченный головной убор, надеваемый во время богослужения представителями высшего православного духовенства и некоторыми заслуженными священниками.

***Клобук***— высокий монашеский головной убор с покрывалом, а также вообще монашеский головной убор.

***Хоругвь***— 1. В старину: войсковое знамя; 2. Принадлежность церковных шествий — укреплённое на древке полотнище с изображением Христа, святых. (в тексте — второе значение)

***Риза*** — 1. Облачение, одежда священника при богослужении; 2. Оклад на иконе.

***Оклад***— тонкое металлическое покрытие на иконе, оставляющее открытым только изображение лица и рук.)

в) А солнце уже опускалось за лес; оно бросало несколько чуть-чуть тёплых лучей, которые прорезывались огненной полосой через весь лес, ярко обливая золотом верхушки сосен. Потом лучи гасли один за другим; последний луч оставался долго; он, как тонкая игла, вонзился в чащу ветвей; но и тот потух. (*И. А. Гончаров*.)

г) ...Вдруг что-то шумно упало в воду: я хвать за пояс — пистолета нет. О, тут ужасное подозрение закралось мне в душу, кровь хлынула мне в голову! Оглядываюсь — мы от берега около пятидесяти сажен, а я не умею плавать! Хочу оттолкнуть её от себя — она как кошка вцепилась в мою одежду, и вдруг сильный толчок едва не сбросил меня в море. (*М. Ю. Лермонтов*.)

2-й урок. Знаки препинания в бессоюзном предложении

А теперь перед нами **стоят задачи**: еще раз повторить теорию бессоюзного сложного предложения и показать умения устанавливать смысловые отношения между частями БСП, правильно выбирать знаки препинания, определяя интонационные особенности этих предложений и учитывая смысловые отношения между частями БСП, использовать различные синтаксические конструкции для передачи одного и того же смысла. Желаю вам плодотворной работы на уроке.

Начнем мы с орфоэпической разминки.

**Задание 1. Орфоэпическая разминка. Раскройте скобки, запишите, расставляя ударения.**

Путепровод, развита (мысль), развитое (общество), развитый (ребенок), ржаветь, создал, создала, статуя, столяр, танцовщица, углубить, удобнее, фарфор, феномен, хвоя, ходатайствовать, черпать, щавель.

**Задание 2. Цифровой диктант.**

**Не записывая предложения, определите их вид. Поставьте № предложения напротив вида.**

**Простые ……..**

**ССП ………**

**СПП …….**

**БСП …….**

1. Несмотря на теплые и даже жаркие дни, в августе уже заметны приметы осени.

2. Волнистые облака рассеялись, и стало жарко.

3. До войны в нашей деревне был такой обычай: косцы в луга носили завтрак.

4. Дрозд – ранняя птица, появляющаяся в конце марта.

5.Обоз целый день простоял у реки и тронулся с места, когда садилось солнце.

6. Поле и луг мало-помалу исчезали во мгле ночи; звезды острым блеском отражались в реке.

7. Ветер дул с моря и обдавал город запахом водорослей.

8. Каждый цветок был похож на знакомый мне мак, и от цветов пахло весной.

**А теперь повторим теорию бессоюзного сложного предложения.**

**Задание 1. Расскажите о БСП по опорному конспекту.**

Бессоюзные сложные предложения – это … предложения, в которых простые предложения связаны по …. и … (без … или ….).

Смысловые отношения в бессоюзных сложных отношениях зависят от … простых предложений в их составе и выражаются …(в устной речи), … (на письме). Например: (ваш пример)

Бессоюзные сложные предложения отличаются от союзных тем, что в них …

**Задание 2. Проверьте себя! Допишите правила постановки знаков препинания в бессоюзном сложном предложении.**

1.Между предложениями в БСП ставится \_\_\_\_\_, если перечисляются факты и можно поставить союз и; если предложения более распространены, то ставится \_\_\_\_\_.

2.Если второе предложение в БСП указывает на причину или раскрывает, или дополняет содержание первого предложения, то ставится \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

3. Если содержание первого предложения противопоставляется содержанию другого предложения или указывает на время или условие того, о чем говорится во втором предложении, или второе предложение заключает в себе вывод, следствие того, о чем говорится в первом предложении, то ставится \_\_\_\_\_\_\_.

**Задание 3. Расставьте необходимые знаки препинания в предложения. Укажите смысловые отношения между частями БСП. Вставьте пропущенные буквы, выделите орфограммы.**

1. Невежды судят точно так в чем толку не поймут, то все у них пустяк.

(\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_).

2. Тише едеш… дальше будеш… . (\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_)

3. Источник ут…ляет жажду доброе слово ож…вляет сер…це.

(\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_).

4 Я посмотрел назад то был мой старый приятель и товарищ…..

(\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_).

5. Р…дел на небе мрак глубокий ложился день на темный дол взошла з…ря.

(\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_).

6. Сокол не мог л..тать одно крыло было слома н,нно.

(\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_).

7. Зяблики прилетели лес ож…л. (\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_).

8.Будь вы порядочные господа вам же бы стыдно было.

(\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_).

**Задание4. Схематический диктант.**

**Составьте схемы предложений.**

1. У альпинистов есть золотое правило: нельзя терять высоту.

2. Жарко сверкало солнце, блестела радугой река, белели горы.

3. Вовремя не встанешь – весь год промаешься.

4. Деревья гибнут – лес не умирает.

5. Прислушиваюсь снова: звуки как будто падают с неба.

6. Ветер поднялся к ночи – будет буран.

7.Туман рассеялся – мы тронулись в путь.

8. И думал он: отсель грозить мы будем шведам.

По расписанию у нас два урока русского языка. Следующая тема:

**«Знаки препинания в сложных предложениях с разными видами связи.»**

Мы вспомнили предложения с разными видами связи, повторили знаки препинания, теперь еще раз во всем этом поупражняемся. Итак:

— Сколько частей может быть в сложном предложении?

— Какой связью части сложного предложения могут быть связаны между собой?

— В каких случаях возникают трудности в постановке знаков препинания в многокомпонентном сложном предложении?

— Обратите внимание на предложения с разними видами союзной и бессоюзной связи (сложные синтаксические конструкции).

***1. Запишите предложения, определите вид связи***

Светлана Юрьевна подала брату знак, что больная хочет уснуть, и все вышли потихоньку из комнаты. (*Сочинение и подчинение)*

***2.*** Была особенная причина, почему я не любил и боялся дедушки: и своими главами видел один раз, как он сердился и топал ногами. ***(****Сочинение и бессоюзная связь)*

***3.*** Я поняла, что выручить нас сможет только случайность: вода внезапно перестанет прибывать, или мы наткнемся на этом берегу на брошенную лодку. (*Сочинение, подчинение и бессоюзная связь)*

**Справились? Работаем дальше**

**Задание:** записать предложения, составить их схемы, указать вид связи; с - сочинительная, п - подчинительная, б - бессоюзная. *Пример:*

1. Голоса их были слабо слышны посреди общего гула, и по лицам было видно, что они отчаивались в возможности остановить этот беспорядок.

**[ - =], [ =], (что - =). б п**

2.Небо было так ясно, воздух так свеж, силы жизни так радостно и в душе Назарова, когда он, слившись в одно существо с доброю с ильною лошадью, летел по ровной дороге за Хаджи-Муратом, что ему и в голову не приходила возможность чего-либо печального ли страшного.

3.Сначала далеко впереди, где небо сходится с землею около курганчиков и ветряной мельницы, которая издали похожа на маленького человечка, размахивающего руками, поползла по земле широкая ярко-желтая полоса; через минуту такая же полоса засветилась несколько ближе, поползла вправо и охватила холмы.

4. С моря а ответ отрывисто грянул пушечный выстрел, и, когда дым лег на сверкавшие искрами волны, все опять стихло.

**Домашнее задание.**

Составить три предложения с разными видами союзной и бессоюзной связи. Составить их схемы

12.05.20 гр.26а Литература

Сегодня мы с вами познакомимся с творчеством известного поэта, автора многих песен, киносценариста. Он широко известен в России, за рубежом. Его творчество так велико, что нам не хватило бы одного урока, чтобы прочитать все его стихи и прослушать песни. К счастью, по расписанию **у нас 2 часа,**

**поэтому сегодня мы:**

-вспомним понятие «авторская песня»;

-кратко познакомимся с биографией поэта;

-с некоторыми стихотворениями автора о войне, определим их место и значение в творчестве и жизни автора;

-будем читать его лирические произведения;

- воспитывать в себе патриотические чувства, уважение к воевавшему поколению, чувство памяти, любовь к родине, интерес к поэтическому творчеству;

- убедимся, что поэзия соединяла высокие патриотические чувства с глубоко личными переживаниями лирического героя.

**Тема урока: "Поэзия Б.Ш. Окуджавы»**

« Бард»,  «менестрель», «актёр-певец»,  «самодеятельная  песня»,  «авторская песня» - такие  определения  давались  и  даются  этому  литературному  жанру и  его  авторам.

   -А  как  вы  объясните,  что  такое  «авторская  песня»?

*составляет…  драгоценность  его  творчества».*

   - Авторская  песня  сложилась  на  исходе  50-х  годов  и  стала  выразительной  приметой  демократизации  общественной  жизни  и  культуры  после  ХХ съезда КПСС.  Минуя  печатное  слово,  а  значит,  и  цензуру,  она  обращалась  к  широкой  аудитории.  В  этом  отношении  авторская  песня – родная  сестра  так называемой  эстрадной  лирики,  собиравшей  тысячи  слушателей  на  поэтических  вечерах  в  Лужниках.   Преимущество  жанра  состояло  в  том,  что  именно  в  нём  ставились  во  главу  угла  именно  стихи,  поэтический  текст.  Отсутствие  композиторского  и  исполнительского  профессионализма  придавало  песне  особую  естественность.

   Авторская  песня  имеет  свои  истоки  в  русской  культуре.  Она  связана,  во-первых,  с  традицией  так  называемого  блатного  фольклора,  получившего  широкое  распространение  в  годы  «оттепели»,  после  массового  возвращения  на  свободу  узников  из  сталинских  лагерей.  Вчерашние  политзаключенные  «привезли»  с  собой  множество  лагерных  песен.  Авторы  их  не  всегда  афишировали  своё  имя,  ибо  такое  сочинительство  могло  обернуться  для  них  большими  неприятностями.  «Под  конец  оттепели  авторы…  осмелели  настолько,  что  имена  свои  перестали  прятать».

   Авторская  песня  воскрешала  и  традиции  городского  романса,  и  туристической  песни,  многие  мотивы  и  интонации  которой  она  вобрала.  Вообще  авторская  песня  выражала  внутренний  мир  человека.   Не  случайно  этот  жанр  очень  раздражал  власть,  а  лучшие  барды  тех  лет  так  или  иначе  оказывались  в  опале.

**Время «поэтического бума»**

 О «поэтическом буме» нельзя говорить, если не представлять себе внутриполитической ситуации в стране и не знать, какими направлениями общественной мысли характеризовалась "оттепель".

**ЛИТЕРАТУРА ОТТЕПЕЛИ**– название литературы Советского Союза периода 50-х– начала 60-х ХХ века. Направления, темы и жанры, сложившиеся в отечественной литературе под влиянием исторических и политических перемен в общественной жизни СССР.

"*Оттепель" — эпоха раскрепощения человека, освобождения от власти устаревших, изживших себя идеологических, социально-общественных, моральных и эстетических догм.*

Одним  из  наиболее  ярких  выразителей    новых  поэтических  настроений  стал  со  второй  половины  50-х  годов  Булат  Окуджава,  на  долгие  десятилетия  вперёд  занявший  место  своеобразного  лидера  жанра.

Для  радио,  фирмы  «Мелодия»,  Мосэстрады  песни  Окуджавы  оказались  в  те  годы  непривычными  и  даже  неприемлемыми, большинство  слушателей  познакомились  с  ними  в  «магнитофонном  исполнении».  Но  страна  влюбилась  в  эти  песни,  прежде  всего  потому,  что  они  был  добры,  мужественны,  красивы. Но  именно  они  вызывали  такую  сокрушительную  критику,  какой  не  подвергался  ни  один  из  «предшественников»  Окуджавы.

Что  же  такого  было  в  этих  песнях,  что  вызывало  столь  радостное  принятие  одних  и  яростное  негодование  других?  Внимательно  всматриваясь  в  биографию  Окуджавы,  мы  можем  теперь  понять,  что  его  «внезапное»  и  довольно  позднее  увлечение  песенным  творчеством  ( ему  было  далеко за  тридцать )  не  случайно.  Судьба  этого  человека,  никогда  не  учившегося  музыке,  складывалась  так,  что  его  детство  и  юность  оказались  насыщенными  самыми  разнообразными  музыкальными  и  звуковыми  впечатлениями.

В  раннем  детстве,  месяцами  живя  то  в  Москве  с  родителями,  то  в  Грузии с  бабушкой-армянкой,  мальчик  говорил  и  по-грузински  и  по-армянски.  Потом  случилось  так,  что  ни  по-грузински,  ни  по-армянски  говорить  не  приходилось.  Знание  слов  ушло,  но  чувство  этих  звучных  языков  осталось  в  глубине  памяти

*«Моя  родина – это  Арбат.  Я  родился  на  Большой  Молчановке,  воспитывался  в  арбатском  дворе.  Потом  меня  стали  возить  в  Грузию,  на  родину  отца  и  матери.  Так  параллельно  с  арбатской  появилась  грузинская  линия,  возник  какой-то  второй  поток  во  мне.  И  всё  же  оставался  москвичом,  и  в  поэзии  меня  воспитывал  русский  фольклор.  После  войны  я  учился  в  Тбилисском  университете,  но  чувствовал  себя  арбатцем.  Так  эти  два  потока  во  мне  сосуществуют».*

В  1937  году  его  отец,  видный  партийный  работник,  был  арестован  и  вскоре  расстрелян.  Мать  сослана  в  один  из  карагандинских  лагерей.  Сын  с  ней  встретится  только  через  десять  лет.  Тринадцатилетнего  мальчика  родственникам  удалось  спрятать  и  тем  самым  спасти  от  детского  дома,  куда  было  положено  «сдавать  детей»  «врагов  народа».

Только  через  полтора  года  Булат  Окуджава  смог  вернуться  в  родной  арбатский  двор,  продолжить  учёбу  в  московской  школе.  Из  9  класса  ушёл  на  войну.  Был  миномётчиком,  связистом  и  взводным  запевалой.  В  1947  году  вернулась  мама.  Об  этой  трогательной  и  горькой  встрече  Б.Окуджава  поведал  в  рассказе  «Девушка  моей  мечты».

В творчестве Окуджавы **обилие тем:** тема войны, любви к женщине, тема чести, совести, достоинства.

Но самой важной в его творчестве, бесспорно, была **тема войны.** Война оставила в его душе неизгладимый шрам, это воспоминания, постоянно живущие в памяти. Военная тематика пронизывает его поэтическое и песенное творчество.

*Из воспоминаний поэта:*"*Я закончил 9 класс, когда началась война. Как и многие сверстники, отчаянно рвался на фронт. Вместе с другом мы каждый день наведывались в военкомат. Нам вручали повестки и говорили: "Разнесите их по домам, а завтра мы вас отправим". Длилось так полгода: Наконец, сломленный нашим упорством, капитан не выдержал и сказал: "Пишите свои повестки сами. У меня рука не поднимается это сделать". Мы заполнили бланки и отнесли их домой: он - ко мне, а я - к нему".*

“*Первое ранение”*

Я надышался всласть окопным зельем

И капельки ещё не пригублю.  
Я падаю живым на эту землю,  
Я землю эту тёплую люблю.  
Я рот разеваю жадно и грустно

И воздух губами ловлю, ловлю,  
И он течёт в меня трудно и густо -  
Я этот воздух густой люблю.  
Облака проплывают белыми рыбами,  
Вдалеке разрывов оранжевый сноп.  
Перед взором моим муравьишка задрипанный  
Потерял свою веточку, сбился с ног.  
Вот останусь в живых, надеждой ласкаемый,  
Я такой муравейник ему поставлю,  
Я таких ему веточек натаскаю –  
Я этого муравья люблю…  
За мной придут, меня не бросят.  
Я потерплю, я потерплю.  
Убаюкивает меня осень,  
Я осень тихую люблю.

В 1942 г. немцы уже занимали Северный Кавказ. Под Моздоком Булата ранило. Практически он воевал не так уж много, но фронта хлебнул.

Не верь войне, мальчишка,  
Не верь, она грустна.  
Она грустна, мальчишка,  
Как сапоги, тесна.  
Твои лихие кони

Не смогут ничего.  
Ты весь, как на ладони, –  
Все пули в одного.

Окуджаву отправили в тбилисский госпиталь. Он возненавидел войну.

Через всю его поэзию о войне проходит тема опалённой юности, тема юношей сорок первого года, прямо со школьной скамьи вступивших в войну.

О них, о юношах и девушках в солдатских шинелях, написал с проникновенной человечностью Булат Окуджава песню “**До свидания, мальчики”.**

Поколение фронтовиков благодарно ему за несколько песен, которые раскрыли душу солдата больше, чем иные романы о войне. Например, песня “Десантный батальон” стала знаменитой на другой день после выхода фильма “Белорусский вокзал”. Известно, что песня спасла и фильм от ножниц советской цензуры, потому что самого генсека Брежнева эта песня растрогала до слез.

   В памяти  его,  как  и  в  творчестве,  война  запечатлелась  накрепко.  Войну  поэт  воспринимает  как  трагическое  испытание  человеческой  души.  Как  сказал  сам  Окуджава,  «все  мои  стихи  и  песни  не  столько  о  войне,  сколько  против  неё.

   В  1970  году  появилась  одна  из  самых  знаменитых  песен – **«Мы  за  ценой не  постоим»**.  Из  воспоминаний  поэта:  *« Ко  мне  обратился  режиссёр  Андрей  Смирнов  и  попросил  написать  песню  для  его  фильма.  Мне  хотелось  выполнить  его  просьбу,  и  я  стал  пробовать.  Далеко  не  сразу,  но  у  меня  появилась  первая  строчка: «Здесь  птицы  не  поют,  деревья  не  растут…»  Появилась  и  мелодия.  Её  я  не  собирался  предлагать,  я  знал,  что  над  музыкой  к  фильму  работает  замечательный  композитор  Альфред  Шнитке.  Но  под  эту  мелодию  мне  было  легче  сочинять.  Я  приехал  на  студию.  Был  Смирнов,  был  Шнитке  и  ещё  несколько  человек  из  съёмочной  группы.  И  стоял  в  комнате  рояль.  Я  говорю: «Вы  знаете,  у  меня  вместе  со  стихами  попутно  родилась  мелодия.  Я  вам  её  не  предлагаю,  но  мне  как-то  легче  под  неё  вам  эти  стихи  исполнить».  Очень  робея  и  конфузясь  перед  Шнитке,  я  стал  одним  пальцем  тыкать  по  клавишам  рояля  и  дрожащим  от  волнения  голосом  петь.  Пою,  а  они  все  сидят  такие  мрачные,  замкнутые…  Еле-еле  допел  до  конца,  говорю: «Ну,  музыка,  конечно,  не  получилась,  но  слова,  может  быть,  можно…»  Смирнов  говорит: «Да,  конечно,  не  получилась…».  И  вдруг  Шнитке  встаёт: «А  по-моему,  даже  очень получилась,  спойте-ка  ещё  раз».  И  тогда  я,  ободрённый  неожиданной  похвалой,  ударил  по  клавишам  и  запел  уже  смелее.  И  все  стали  подпевать,  и  когда  допели,  то  оказалось,  что  песня  всем  понравилась».*

9 мая – день рождения поэта и день окончания самой страшной и бесчеловечной войны, о которой фронтовику Окуджаве удалось сказать в своих стихах и песнях новое слово.

Из воспоминаний поэта*: "Все мои песни не столько о войне, сколько против неё. Я рассказываю о том, что случилось со мной. С моими друзьями… - Война так въелась в меня, что мне трудно от неё избавиться. Я ранен ею на всю жизнь и до сих пор ещё часто вижу во сне погибших товарищей, пепелища домов, развороченную воронками землю…*

“*Путешествие в памяти”*

...Я выжил, я из пекла вышел,   
Там не оставив ничего.  
Теперь живу посередине

Между войной и тишиной.  
...  
Я не оставил там ни боли,  
Ни пепла, ни следов сапог,  
И только глаз мой карий – карий

Блуждает там, как светлячок.  
Но в озаренье этом странном,  
В сиянье вещем светляка  
Счастливые былые люди  
Мне чудятся издалека.  
Высокий хор поёт с улыбкой,  
Земля от выстрелов дрожит.  
Сержант Петров, поджав коленки,  
Как новорожденный, лежит.

Ещё одна вечная и любимая всеми русскими людьми тема не позволила певцу и поэту потерять свою широкую аудиторию. **Это тема - Москва.** Начиная с “Песни о московских ополченцах”: “... Прощай, Москва, душа твоя всегда-всегда пребудет с нами” - и кончая признанием в любви Арбату: “Ах, Арбат, мой Арбат, ты - моё отечество...” - все песни шли, как говорится, на ура. Поэт ощущал себя частью Москвы, частью России.

С  начала  1950-х  годов  он  живёт  в  Москве,  работает  в  издательстве  «Молодая гвардия»,  потом – в  «Литературной  газете».  Он  очень  любил этот  город  и  посвятил  ему  много  стихотворений-песен.

   Прекрасный  московский  цикл  складывался  как  бы в  полемике  с  двумя  совершенно  различными,  но  значительными  музыкальными  явлениями.  Во-первых,  преобладали  в  то  время  «гимновые»  песни  о  Москве,  а  во-вторых,  увлёкшись  песнями  французских  певцов  о  Париже,  Окуджава  посчитал  несправедливым,  что  нет  таких  же  «интимных»,  «домашних»  песен  о  его  городе,  о  Москве.

   Из  воспоминаний  поэта:  *«Мне  давно  хотелось  написать  песню  о  Москве,  о  городе,  который  я  так  люблю.  Но  не  похожую  на  гимн,  а  какую-то  интимную. Вот  так  я  думал,  мечтал,  мечтал… И  вот  у  меня  стали  появляться  «Лёнька  Королёв»,  «Полночный  троллейбус»,  потом  «Московский  муравей»,  «Арбат,  мой  Арбат» - получился  такой  вот  цикл  московских  песен».*

   По  московским  улицам  в  песнях  поэта  ходили  самые  прекрасные,  самые  красивые  женщины.  Б.Окуджава  писал:  *«Тема  многих  моих  стихотворений –****любовь.*** *Долгое  время  у  нас  почти  не  пели  о  любви,  и  в  самом  слове  «женщина»  для  некоторых  было  что-то  сомнительное.  Из  протеста  против  пуританского  ханжества  я  решил  воспеть  женщину,  как  святыню,  пасть  перед  ней  на  колени».*

 Героиня любовной лирики Окуджавы всегда умна, тонка и благородна в чувствах. Это женщина, любовь которой заслужить не просто. Поэт вновь ввёл в русскую лирику мотив преклонения перед женщиной:

 ... вы пропойте, вы пропойте  
    славу женщине моей!

     Окуджаву  привлекали  **исторические,  литературные  сюжеты  и  образы**;  он  одним  из  первых  в  те  годы  почувствовал  возможность  такого  обращения  к  прошлому,  позволявшему  сказать  намёком  о  том,  что  не  могло  прозвучать  открытым  текстом.

*«Лично  меня  многое  привлекает  в  людях  первой  половины девятнадцатого  века.  И  это  без  всякой  попытки  идеализировать.  Я  не  могу  отрицать  большой  нравственной  устойчивости  тех  времён,  высокой  духовности,  болезненных  и  активных  поисков  смысла  жизни,  утверждения  общественного  самосознания.  Для  меня  как  профессионального  литератора  это  время  не  столь  удалено,  чтобы  казаться  недостоверным,  но  и  не  столь  близко,  чтобы  утратить  загадочность».*

В  **«Песенке  о  Моцарте»**  поэт  противопоставляет  истинную  и  мнимую  любовь  к  Отечеству,  не  нуждающемуся  на  самом  деле  в  приукрашивании  её  «грехов».

Окуджава тех лет не замыкался на песенном жанре. Он публиковал свои подборки стихов в толстых литературных журналах. Это в основном глубокие **философские рассуждения** о вечных человеческих ценностях:

    И вот я замечаю, хоть и не мистик вроде,  
    какие-то намёки в октябрьской природе:  
    не просто пробужденье мелодий и кистей,  
    а даже возрожденье умолкнувших страстей.  
      
    Всё в мире созревает в борениях и встрясках.  
    Не спорьте понапрасну о линиях и красках.  
    Пусть каждый, изнывая, достигнет своего...  
    Терпение и вера, любовь и волшебство!

   Но и отдельно от музыки и голоса поэзия Окуджавы несёт в себе огромный **заряд человеческой доброты**, напоминает нам о милосердии, о любви к окружающему миру, к родной истории. В личности поэта главное - “терпение и вера, любовь и волшебство”.

Пожалуйста, запишите лекцию в форме тезисов. Прочитайте стихи Б.Окуджавы. Письменно выскажите свое мнение о творчестве поэта. Назовите наиболее понравившееся стихотворение.